

/MYOP RETRO 2023

Bienvenu dans la rétrospective de l'agence MYOP ; en quatre sections, vous y découvrirez quelques-unes des images réalisées par les photographes du collectif lors de l'année écoulée.

/AU LONG COURS

Sélection de projets en cours ou sur le point d'être édités, menés sur le temps long

/ACTUALITÉ FRANÇAISE

Flashback sur les grands événements de l'année

/REPORTAGE INTERNATIONAL

De l'Ukraine au Proche-Orient, extraits choisis de sujets produits à l'étranger

/PORTRAITS

Corpus de portraits de personnalités publiques, politiques, de la scène artistique ou anonymes.

/AU LONG COURS



Like a bird on the wall (en cours)

Zen Lefort arpente inlassablement les rues de Belfast, capitale d'Irlande du Nord toujours séparée en deux par la « Peace Line ». Chaque soir, quand la dizaine de points de passages se ferment, Catholiques et Protestants se replient sur eux-même dans la division et le silence de la nuit.

En parallèle, le photographe a entamé un projet soutenu par le CNAP sur la ligne de séparation Irlande / Irlande du Nord.

Zen construit ainsi un corpus d'images autour du territoire irlandais et de la notion d'identité - prochainement rassemblé dans un livre.







Cosmopolitique du loup (en cours)

Depuis quelques mois, Michel Slomka passe une partie de son temps perché tout là-haut, dans la montagne. Il y place et récolte les productions de plusieurs caméras automatiques, ayant pour vocation de comprendre les dynamiques d'une population de loups.

Positionnées sur des noeuds supposés du territoire de la meute, elles captent sur la durée les passages et les habitudes d'une grande variété d'espèces qui structurent l'écologie complexe dans laquelle les loups évoluent.

Une partie de ce travail en cours était exposée aux Rencontres d'Arles, dans le cadre de l'exposition « Manifeste » présentée par MYOP.







Génération GanGnam murder (en cours)

Dans le sillage du mouvement #Metoo, une Corée du Sud féministe s'éveille. Le pays représente un cas unique : alors que les avancées économiques et politiques sont phénoménales depuis la fin de la guerre, le patriarcat et la place de la femme ont peu évolué.

Comment expliquer que ce pays soit seulement placé à la 102e place (sur 156 pays) en termes d'égalité des genres ? Que signifie être une femme en Corée du Sud en 2023 ?

Les images ci-dessous sont extraites d'un premier séjour d'Agnès Dherbeys en Corée du Sud en 2023 - qui sera suivi d'un second l'année prochaine.

Le projet est réalisé avec le soutien de la bourse documentaire du [CNAP](#).





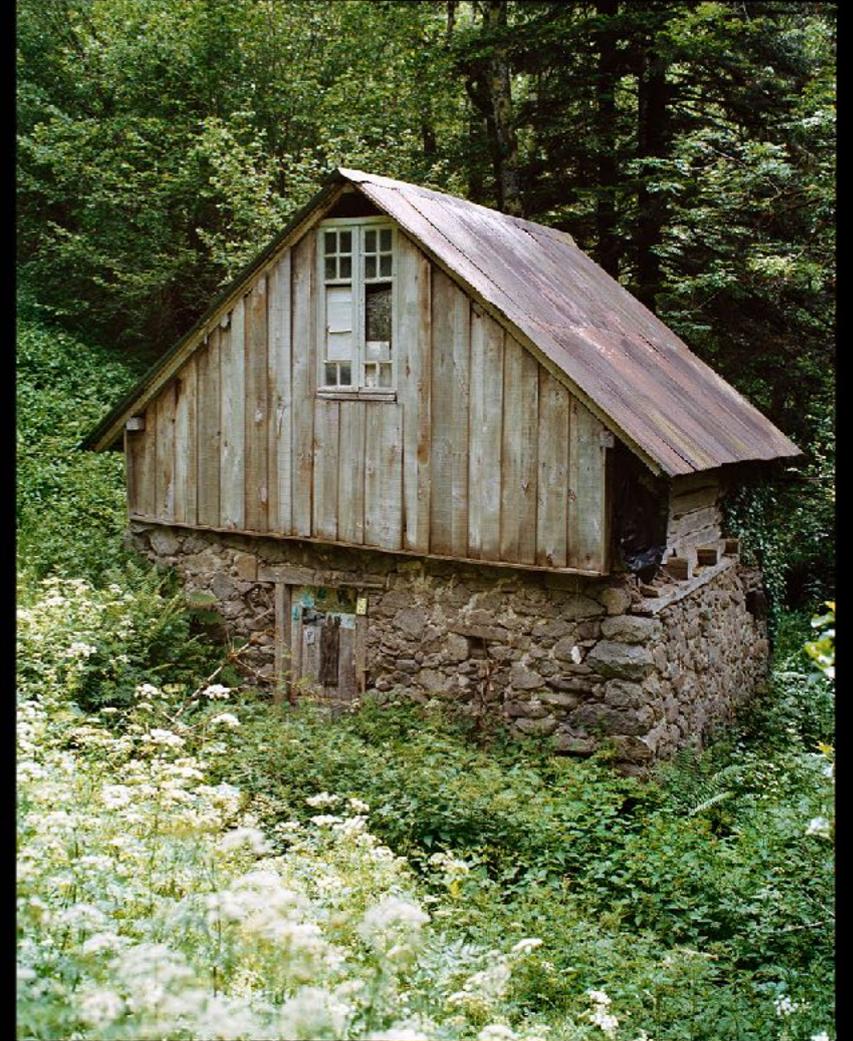
La Vallée (en cours)

La Vallée est un projet qui a démarré il y a 10 ans avec « La Vie Sauvage », une immersion au long cours en Ariège.

À l'époque, en 2013, c'était la crise. Et cette crise n'est jamais vraiment partie. En 2023 avec l'aide du CNAP pour la photographie documentaire, Pierre Hybre est retourné dans ce territoire niché au plus profond des Pyrénées pour photographier celles et ceux qui résistent à la frénésie du monde.

« Les petites vallées et les montagnes abritent les rêves de ceux qui sont venus y construire leurs vies. Aucun n'est arrivé par hasard, certains ont quelque chose à fuir, d'autres cherchent leur coin de paradis. La nature est rude et puissante, le pays est pauvre, et la quête du bonheur et d'une vie libre est au centre de tout. Là, tout est possible. »







Ma famille afghane

Entre Paris et La Roche-sur-Yon, quatre soeurs et frères, réfugiés afghans. Après avoir fui les Talibans, Sima, Aziza, Mehrab et Sohrab construisent leur avenir. Derrière eux, une vie envolée. Cette existence disparue, ce qu'on laisse derrière soit, le prix à payer pour leur liberté.

Un projet d'Olivier Jobard réalisé avec le soutien du Prix de Photographie de l'Académie des Beaux-Arts.



Le Charbon, l'or noir des pauvres

Aujourd'hui, 2,5 milliards de personnes dans le monde dépendent du charbon de bois pour cuisiner.

C'est en se rendant régulièrement en Somalie à partir de 2002 que Pascal Maitre commence à s'intéresser au sujet du charbon de bois. Voyant sur les routes des files de camions remplis de charbon de bois, le photographe se dit que dans ce pays où il y avait peu d'arbres, il n'en resterait bientôt plus du tout.

Selon l'ONU, plus de la moitié des arbres abattus sur la planète sont utilisés pour produire du charbon de bois et du bois de chauffage. En République démocratique du Congo, chaque année 500,000 hectares de forêt sont transformés en charbon. Le Cambodge a perdu plus d'un tiers de ses forêts primaires.

Le projet a été exposé par Visa pour l'Image en 2023.







Sugar Girls

En 2023, Chloe Sharrock est retournée en Inde poursuivre le dernier chapitre de son projet Sugar Girls sur les hystérectomies abusives que subissent des milliers de coupeuses de cannes à sucre chaque année.

Suite à la mise en place d'une législation censée réguler cette pratique médicale abusive, la situation reste pourtant inchangée. Cela malgré le travail continu d'activistes mobilisés sur place, et alors que le réchauffement climatique accentue la misère économique des populations agricoles dont les coupeuses de cannes à sucre font partie.

Chapitre réalisé avec le soutien du CNAP, de la SCAM et de la bourse Françoise Demulder.



Cinq visages de la jeunesse

Originaires de Russie, du Rwanda, de Turquie, d'Allemagne ou d'Israël, né.e.s dans une démocratie ou sous un régime autoritaire, de jeunes citoyen.ne.s ont partagé avec Julien Daniel leurs convictions, leurs engagements politiques, leurs rêves.

Ces personnes ont en commun d'avoir grandi sous le règne d'une figure politique majeure de notre époque. Représentant.es de la génération Z, celle qui hérite du lourd fardeau laissé par les générations précédentes (dérèglement climatique, montée des populismes, menaces de guerre civile), ils et elles ont la charge de construire le monde de demain.

Julien Daniel a produit les deux derniers du projet (au Rwanda et en Israël) en 2023. Une partie du projet était montrée lors de l'exposition « Manifeste » aux Rencontres d'Arles. Le corpus fera l'objet d'un livre aux Editions de Juillet, à paraître en 2024.





Buried Treasure (en cours)

Enfant, dans l'Angleterre thatchérienne, Ed Alcock a souvent entendu sa mère raconter la mort tragique de son oncle Kendon dans un accident de mine, dans le nord-est de l'Angleterre, d'où venait la famille.

Dans *Buried Treasure*, le photographe explore son roman familial, qui s'inscrit dans l'histoire plus large du déclin des anciennes villes minières, du mauvais traitement de la classe ouvrière britannique par l'élite politique et du ressentiment qui couve depuis longtemps et qui a trouvé son exutoire dans la violence du Brexit.

Un projet financé par une bourse [CNAP](#) pour la photographie documentaire contemporaine.









Manifestations contre le projet de loi retraite

L'année 2023 commence par un front social chaud, avec dès le 19 janvier une mobilisation historique contre la réforme des retraites, portée par Emmanuel Macron et Elisabeth Borne.

La réforme est adoptée par 49.3 en Mars ; le mouvement de contestation se poursuivra jusqu'en Juin.

Photographies de Julien Daniel (pour *Le Monde*), Agnès Dherbeys (pour *Le Monde*), Stéphane Lagoutte (pour *Libération*), Ulrich Lebeuf (pour *Libération*) et Adrienne Surprenant (pour *Le Monde*).



mon poing-t
Median
dans ta GU EULE

DPD 1
JET344111



© Stéphane Lagoutte/MYOP



© Agnès Dherbeys/MYOP



© Adrienne Surprenant/MYOP



© Julien Daniel/MYOP



© Agnès Dherbeys/MYOP



© Agnès Dherbeys/MYOP





Dissolution des soulèvements de la terre

Le 21 juin, le collectif des Soulèvements de la Terre est dissout sur décision du Conseil des Ministres, au premier rang desquels Gerald Darmanin.

Une mobilisation citoyenne s'organise pour soutenir le collectif, et la dissolution est finalement annulée par le Conseil d'État. Quelques semaines plus tard, des activistes tentent de bloquer l'assemblée générale de Total.

Stéphane Lagoutte, pour *Libération*.







**TOTAL
DÉTRUIT
LES
BANQUES
N
SISTE**

**ÉCOUTEZ LES
TIQUES**

**MONIATONN
CAMICALS
SÈCHESSE
PANDÈME
LE
MONDE
SELOM
TOM**

Centre
"Espace BEAUJ"
208. Rue du Fg. St

Révoltes urbaines suite au meurtre de Nahel

Le 27 Juin, Nahel est tué à bout portant par un policier à Nanterre.

Agnès Dherbeys se rend sur place quelques semaines après les soirs de révoltes pour en documenter les stigmates.





Rentrée politique

La rentrée des classes aura été... politique, avec la mise sur orbite de Gabriel Attal ; Olivier Laban-Mattei l'a suivi lors d'un de ces premiers déplacements officiels à la Réunion pour le quotidien *Le Monde*.

Emmanuel Macron aura de son côté lancé en août un grand chantier, « Les Rencontres de Saint-Denis », dont la première édition aura été la dernière. Sous l'oeil de Stéphane Lagoutte, pour *Libération*.

La séquence se termine dans le sud, avec la visite du Pape à Marseille (Laurence Geai pour *Le Monde*) et la rentrée des Républicains au Cанны (Olivier Monge pour *Le Monde*).





© Olivier Laban-Mattei/MYOP



© Stéphane Lagoutte/MYOP



© Laurence Geai/MYOP



LA DENTRÉE POLITIQUE

© Olivier Monge/MYOP

Étude sur les violences sexuelles contre les femmes réfugiées

Le 18 septembre, la revue scientifique internationale "The Lancet" dévoile une étude inédite portant sur la santé de 273 demandeuses d'asile à Marseille, mettant en relation la migration et les violences sexuelles subies. Agnès Dherbeys a rencontré certaines de ces survivantes pour *Le Monde*.





Inondations de la ville de Derna en Libye

Dans la nuit du 10 au 11 septembre, le barrage de Derna, en Libye, cède à la suite du passage de la tempête Daniel. Entre 5.000 et 20.000 personnes perdent la vie, et des dizaines de milliers de personnes sont déplacées. Adrienne Surprenant s'est rendue sur place en commande pour *Le Monde*.







Prise du Haut-Karabakh par l'Azerbaïdjan

Avril : Alain Keler se rend au Haut-Karabakh. Le photographe, qui connaît bien la région, pressent un changement. Il retourne sur les traces d'un premier voyage, effectué juste après la chute de l'Union Soviétique.

Quelques semaines plus tard, le pressentiment se confirme : en octobre, les habitants du Haut-Karabakh fuient leurs terres suite à l'offensive militaire de l'Azerbaïdjan qui convoitait de longue date l'enclave. Alain Keler photographie l'exode d'un peuple.







Tremblement de terre à la frontière turco-syrienne

Le 6 février, un tremblement de terre de magnitude 7,8 touche la région frontalière entre la Turquie et la Syrie. Dans les semaines qui suivent, on décompte plus de 50.000 morts.

Pascal Maitre se rend à Alep dès le 11 février (pour *le Figaro Magazine*) ; Guillaume Binet se rend un mois plus tard dans la région de Hatay (Turquie).



© Pascal Maitre/MYOP



© Guillaume Binet/MYOP



© Pascal Maitre/MYOP



© Pascal Maitre/MYOP



© Guillaume Binet/MYOP



© Guillaume Binet/MYOP

Sécheresse historique sur le continent africain

Courant 2023, Adrienne Surprenant s'est rendue au Kenya puis en Tunisie. Les deux pays, tout comme le reste du continent africain, subissent une sécheresse historique depuis le début d'année.

Le travail au Kenya a été produit pour le *Washington Post* - le reportage en Tunisie a été réalisé avec le soutien de la Bourse Françoise Demulder, financée par le Ministère de la Culture et remis chaque année au festival Visa pour l'Image.

Adrienne est lauréate 2023 de la Bourse Photographie documentaire de la Fondation Lagardère, ce qui lui permettra de poursuivre son travail sur l'impact du changement climatique sur le continent africain.







Guerre des gangs à Haïti

Olivier Jobard s'est rendu à Port au Prince, capitale d'Haïti, où les gangs s'affrontent pour contrôler les différents quartiers de la ville. Naufragée dans une tempête de violence, la nation haïtienne sombre.





Conflit Israélo-palestinien

Suite aux attaques terroristes meurtrières du Hamas le 7 octobre, les bombardements israéliens et les embargos imposés sur la bande de Gaza ont créé une crise humanitaire sans précédent.

Adrienne Surprenant (en commande pour *Le Monde*), Laurence Geai (en commande pour *Paris Match*) et Julien Daniel (en commande pour le magazine danois *Information*) se sont rendus en Israël et dans les territoires occupés, faute d'avoir la possibilité de documenter directement la situation à Gaza.





COMMIT



© Adrienne Surprenant/MYOP



© Laurence Geai/MYOP



© Julien Daniel/MYOP



© Julien Daniel/MYOP

Suite de la guerre en Ukraine

Alors que les projecteurs se sont détournés de l'Ukraine pour se braquer sur un autre conflit, les photographes de MYOP ont continué leur documentation du pays en 2023 ; ici quelques images de Guillaume Binet et Chloé Sharrock. Après la publication en septembre 2023 du livre collectif « Ukraine - Fragments » ([ABM & Manuella Editions](#) - Finaliste du Prix Nadar), la [Gaité Lyrique](#) accueillera à Paris dès février 2024 une grande exposition réunissant l'agence MYOP et six auteurs ukrainiens membres de PEN Ukraine intitulée « Ukraine - Vision(s) ».





© Guillaume Binet/MYOP



© Chloé Sharrock/MYOP



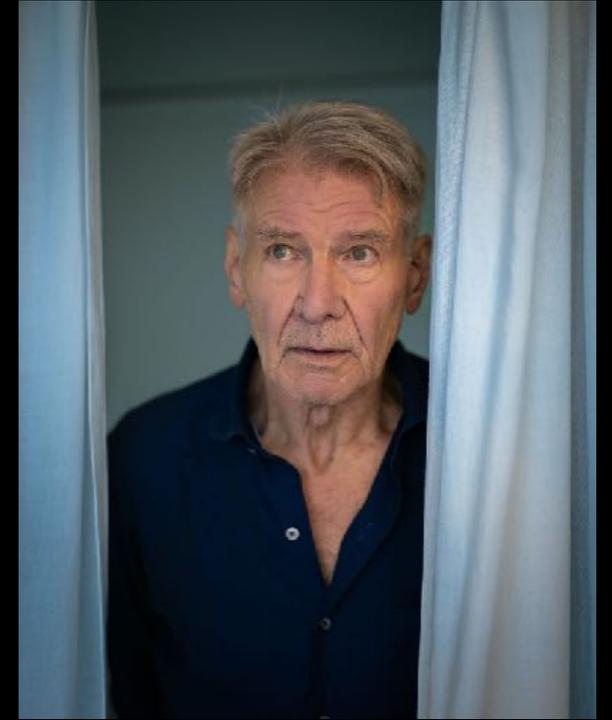
/PORTRAITS

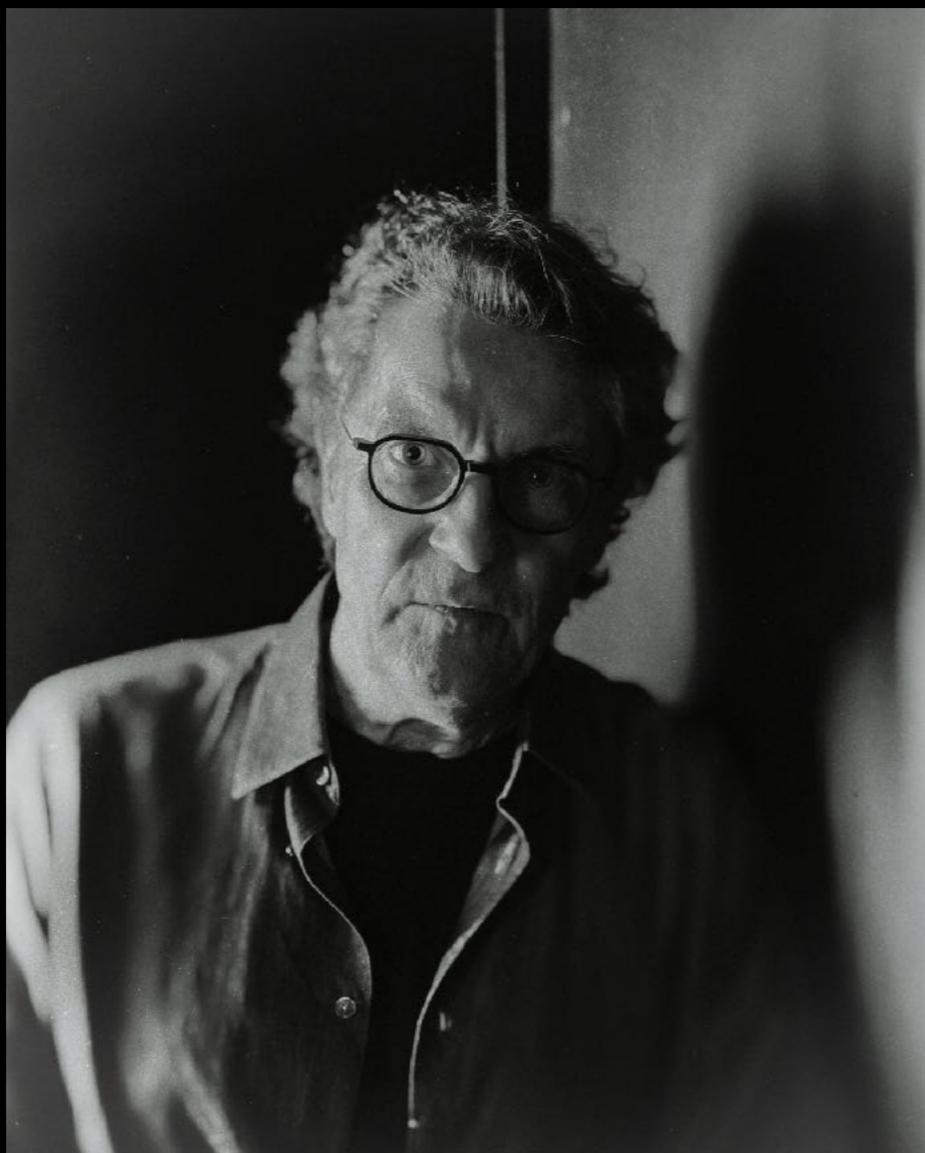


Claire Denis, le 6 juin 2023
© Ed Alcock/MYOP



Chloé Sharrock a passé son mois de Mai dans les strass et paillettes, en commande pour le journal *Le Monde* lors du Festival de Cannes. Retours en images.





Francis Cabrel et Raymond
Depardon (pour *Libération*)
sous l'oeil d'Ulrich Lebeuf.



Portraits à la volée par Jean Larive.

Le magazine *ELLE* consacrait sa Une du mois de janvier 2023 au soutien des femmes iraniennes.

« Relayons leur message. Soyons leur voix » : plusieurs actrices, auteurs et personnalités du monde de la culture ont posé devant l'objectif d'Ed Alcock avec dans leurs mains les portraits de femmes iraniennes.







Eva Jospin et Gad Elmaleh pour la série d'été du journal *Le Monde*, par Olivier Monge.



En commande pour le magazine *Théâtre*, Julien Pebrel continue de réaliser des portraits de comédiens et comédiennes, metteurs et scène et responsables de lieux artistiques.



« Nous photographions pour montrer, pour vivre et nous souvenir. Pour rencontrer, prolonger, témoigner, et parfois pour nous taire. Nous avons été les témoins zélés des fragilités du monde. Nous avons pointé des injustices, nous avons offert des échantillons d'un réel hasardeux que nous ne pouvions laisser disparaître sans trace. Nous nous sommes faits les relais de ceux qui luttent pour un monde plus juste, avons ouvert des fenêtres sur leurs causes. Nous sommes les réceptacles et les passeurs des soubresauts du monde et des espoirs des hommes. »

Texte publié à l'occasion de l'exposition collective « Manifeste » présentée par MYOP aux Rencontres d'Arles 2023